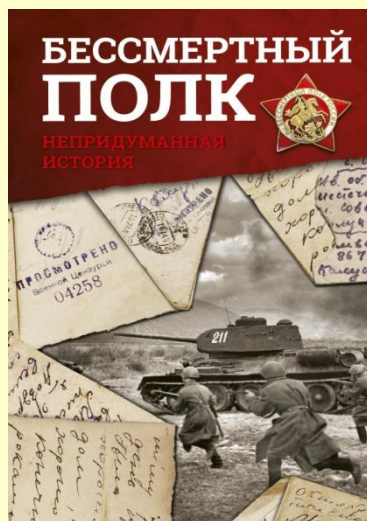


МКОУ «Кировская средняя общеобразовательная школа №1»



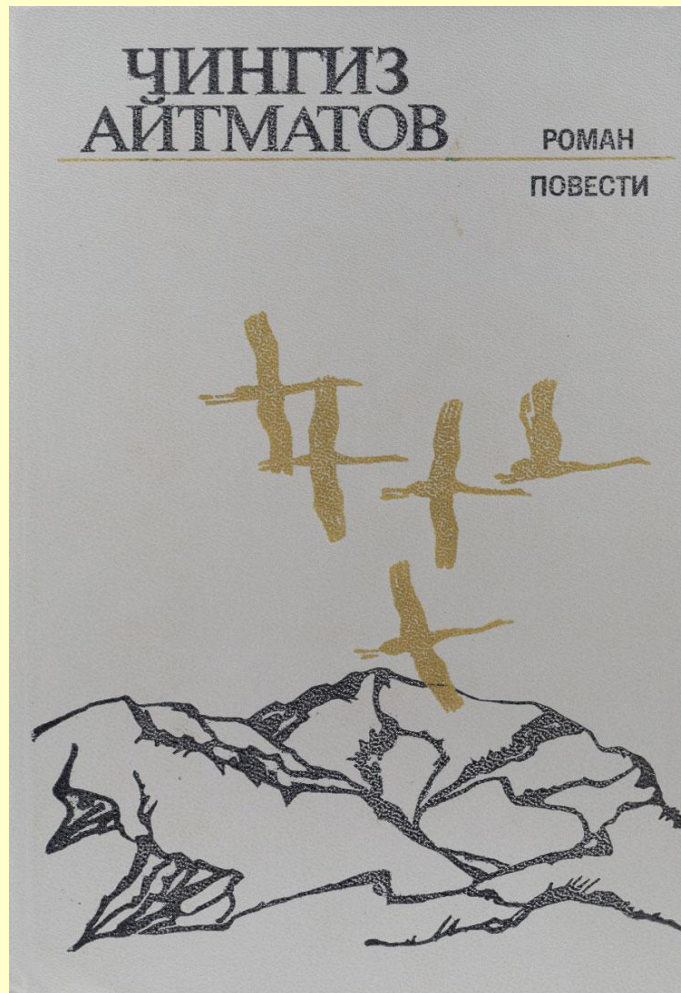
Читаем книги о войне

*Виртуальная выставка книг
о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.
для учащихся 8-11 классов*



15+

Айтматов Ч.Т. Ранние журавли; Пегий пес, бегущий краем моря:
Повести; И дольше века длится день: Роман/ Чингиз Айтматов. –
Ленинград: Лениздат, 1982.– 478 с.



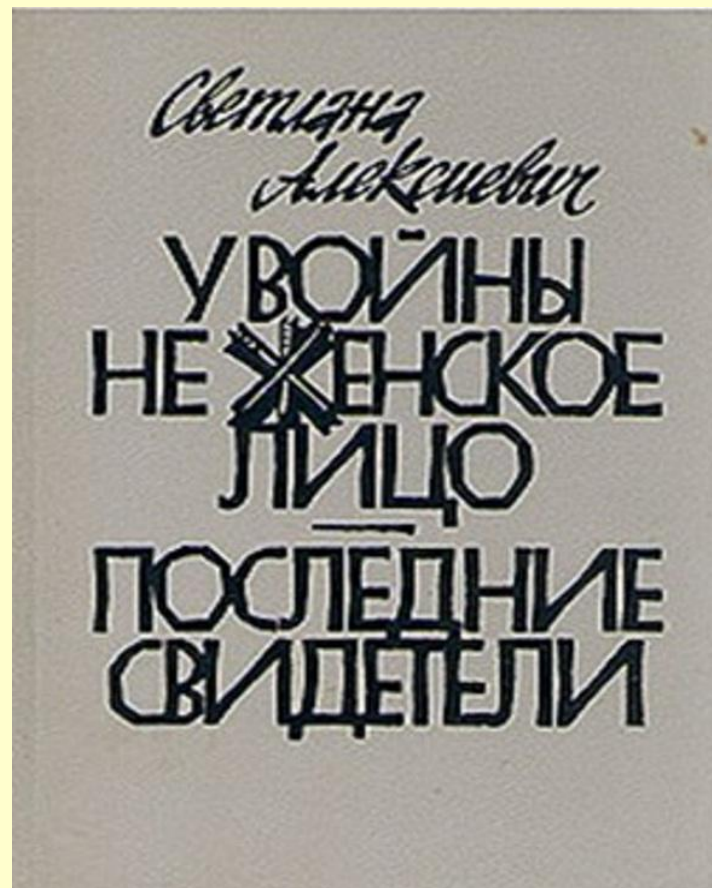
Действие повести происходит во время войны в маленьком киргизском ауле. Главным героем является четырнадцатилетний Султанмурат, чей отец на фронте. Его друзьями являются Анатай и Эркинбек, они же помогают ему посеять хлеб, после того как с соответствующей просьбой к школьникам обращается председатель колхоза.

Однажды ночью конокрады связывают подростков и уводят четырёх лошадей. Детям удаётся высвободиться: Султанмурат на лошади бросается за преступниками, а Анатай и Эркинбек бегут за помощью. Султанмурат догоняет конокрадов, и один из них убивает из ружья лошадь мальчика. На запах крови прибегает голодный волк.



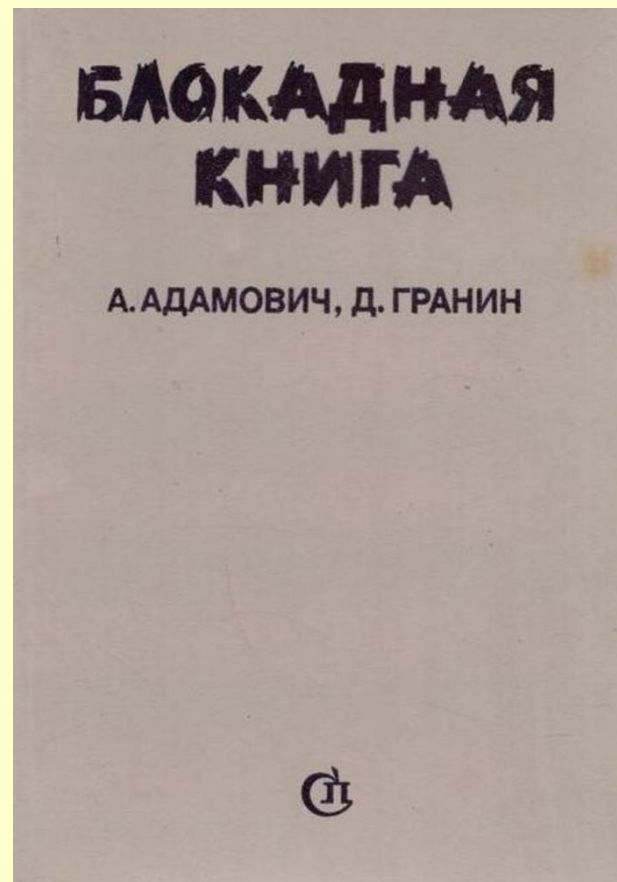
Алексиевич С.А. У войны не женское лицо; Последние свидетели: Повести/ Светлана Алексиевич. – Москва: Советский писатель, 1988. – 367 с.

Одна из самых известных в мире книг о войне, переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

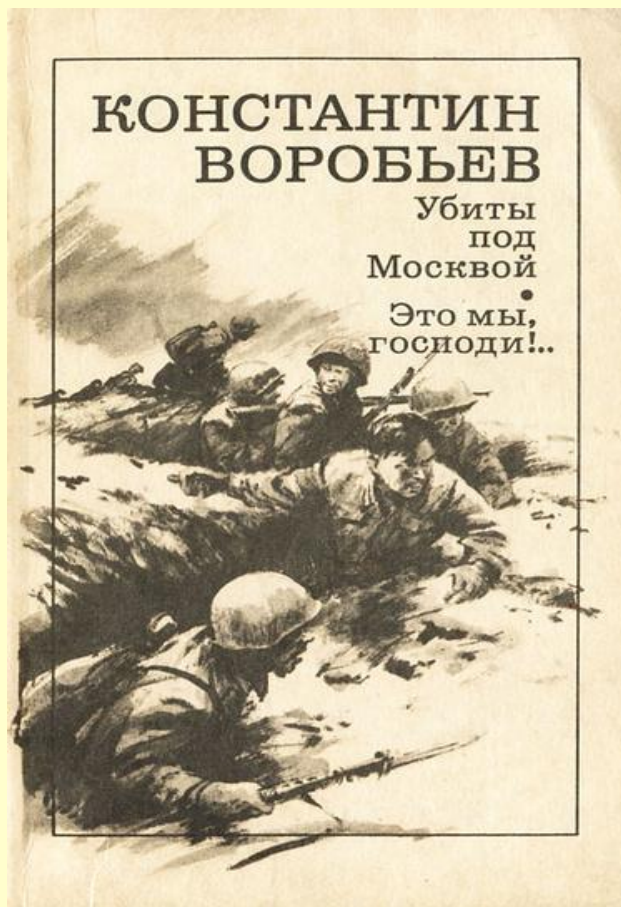


Адамович А.М., Гранин Д.А. Блокадная книга/ Алесь Адамович, Даниил Гранин; худож. А.Чувасов. – Москва: Советский писатель, 1991. – 717 с.: ил.

«Блокадная книга» — суровая книга правды о блокаде Ленинграда. Ее страницы — ожившие воспоминания блокадников о муках и страданиях в осажденном городе, о голоде, смерти и жажде жизни. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших свое достоинство, свой город, поражают умы и сердца людей, живущих на Земле. Книга основана на воспоминаниях и дневниках сотен блокадников. Среди свидетельств тех страшных дней — дневники погибшего подростка Юры Рябинкина, ученого-историка Г.А.Князева и многие другие. «Это была история не девятисот дней подвига, а девятисот дней невыносимых мучений», — писал Даниил Гранин.



Воробьев К.Д. Убиты под Москвой; Это мы, господи!:
Повести/ Константин Воробьев. – Москва: Художественная
литература, 1987. – 275 с.

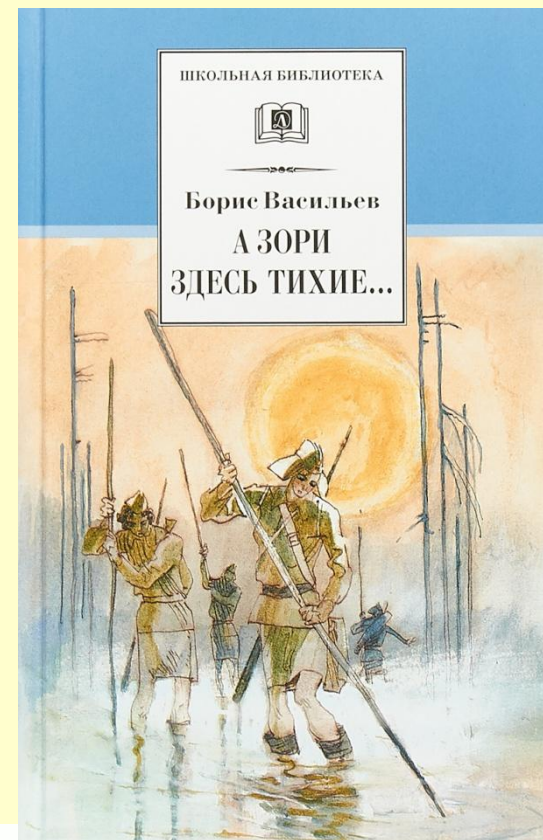


Константин Дмитриевич Воробьев – писатель, участник Великой Отечественной войны, будучи кремлёвским курсантом, в звании лейтенанта воевал под Москвой. Действие повести происходит возле города Волоколамска, под деревней Лотошино. В ноябре 1941 года учебная рота кремлевских курсантов под командованием капитана Рюмина сменила бойцов пехотного полка, которые были сформированы из местного ополчения. Окопавшись на окраине деревни, рота курсантов, в вооружении которой лишь самозарядные винтовки, бутылки с бензином и гранаты, стала ждать отступающую с фронта группу красноармейцев.

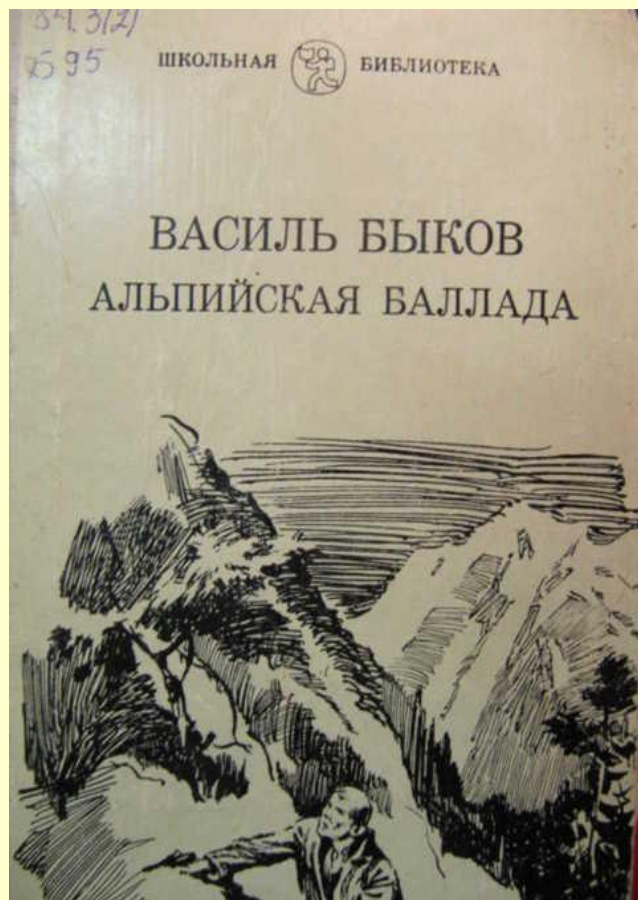


Васильев Б.Л. А зори здесь тихие...: Повесть; В списках не значился: Роман/ Борис Васильев; худож. П.Пинкисевич, Л. Дурасов. – Москва: Детская литература, 2009. – 392 с.: ил. – (Школьная библиотека)

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников — хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами. Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.



Быков В.В. Альпийская баллада: Повесть/ Василь Быков. – Москва: Молодая гвардия, 1981. – 288 с.: ил. – (Школьная библиотека)



Во время бомбардировки лагеря военнопленных нескольким узникам удаётся бежать. Среди них и русский солдат. В горах он встречает итальянскую девушку, которая тоже убежала из немецкого плена. Вместе они пытаются спастись от преследования и выжить. Смогут ли они это сделать? Эти двое такие разные: он из бедной белорусской деревни Терешки, она дочь богатого итальянского коммерсанта; он молчаливый и рассудительный, а она импульсивная, говорливая; ему до войны приходилось много работать, чтобы помогать семье, оставшейся без отца, а она училась, влюблялась... Альпийские луга, россыпи маков, земляничная поляна и любовь. Счастье казалось таким осязаемым...



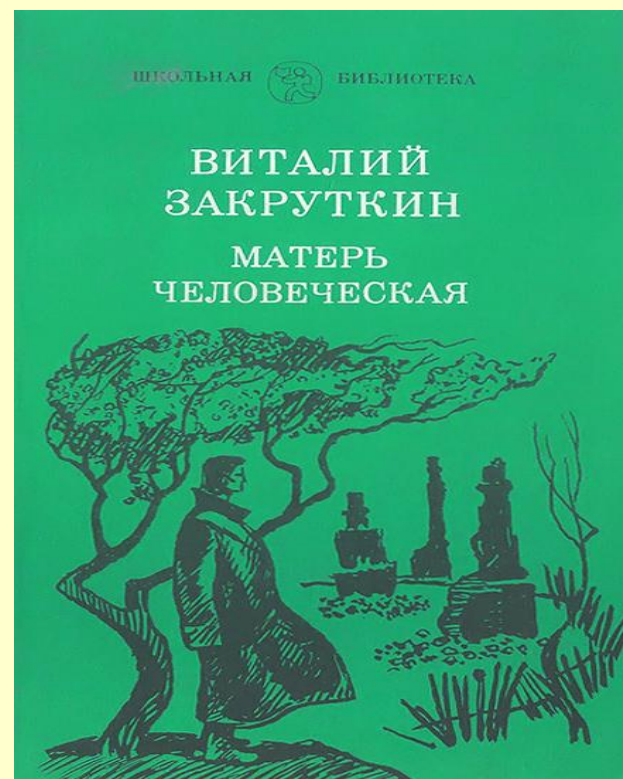
Никитин С.К. Падучая звезда: Повесть/ С.К.Никитин. Убиты под Москвой/ К.Д.Воробьев. Сашка/В.Л.Кондратьев. Самоходка номер 120/К.П.Колесов.– Москва: Детская литература, 1989.– 302 с.: ил. – (Школьная библиотека)

«В наступательных боях тысяча девятьсот сорок четвертого года рядовым пехотных войск принимал участие некто Митя Ивлев» - так скупно, без лишних слов начинается повествование. «Некто» и «рядовой»: уже с первых строк понятно, что Митя – обычный парень и никаких геройских подвигов пока не совершил. Не по-геройски звучит и словосочетание «принимал участие». Сопоставив эпиграф с началом повести, можно предположить, что автор на передний план выводит не бывалого, отчаянного бойца, а молодого человека, не знающего ещё ужасов войны; чуть позже нам станет известно, что ему всего лишь восемнадцать. Жизнь Мити сияла подобно звезде и погасла только в тот момент, когда он, «раскинув руки, упал на истерзанную грудь земли, чтобы не подняться с нее никогда».



**Закруткин В.А. Матерь человеческая: Повесть и рассказ/
Виталий Закруткин. – Москва: Профиздат, 1986. – 157 с.: ил. –
(Школьная библиотека)**

Простая женщина Мария остается одна на хуторе. Немецкие солдаты угнали весь хутор с собой, а часть людей убили. Да еще и сожгли дома и постройки, угнали весь скот. Страшно и больно ей одной. Убит на ее глазах сын и муж. Осталась она совсем одна. Нужно как-то выживать и Мария принимается за дело. Находит себе место для ночлега, расчищает его, насколько возможно собирает урожай. Постепенно к ней возвращаются животные, оставшиеся без крыши, заботы и человеческого тепла. Всех обогревает, обо всех заботится. Всем становится Матерью.



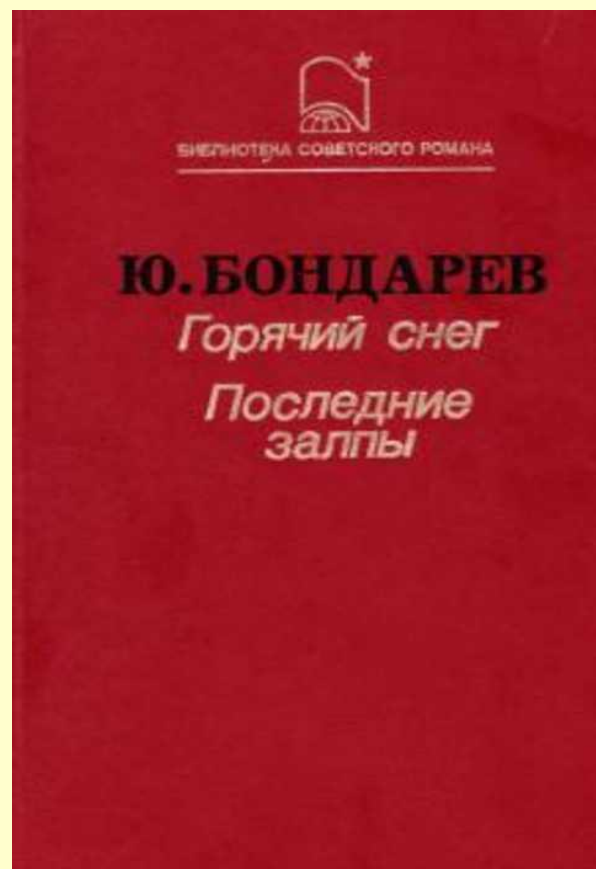
Бакланов Г.Я. Навеки - девятнадцатилетние: Повесть/ Григорий Бакланов; худож. А.Веркау. – Москва: Детская литература, 1986. – 174 с.: ил. – (Библиотека юношества)

Пронзительная повесть рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига. Это произведение - реквием по смелым, дерзким мальчишкам 40-х с короткой, но героической биографией, оборвавшейся на передовой. В их характере молодой читатель наверняка отыщет сходство с самим собой и своими друзьями: герои Григория Бакланова были максималистами, романтиками, желали от жизни всего и сразу... Правда, мужеству они учились не по книжкам, а смысл понятия «патриотизм» не искали в словарях.



Бондарев Ю.В. Горячий снег: Роман; Последние залпы: Повесть/ Юрий Бондарев. – Москва: Современник, 1988. – 494 с. – (Библиотека советского романа)

«Горячий снег» — одна из самых честных книг о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте — там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев. Здесь, под Сталинградом, насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Стылые морозные зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить... И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.



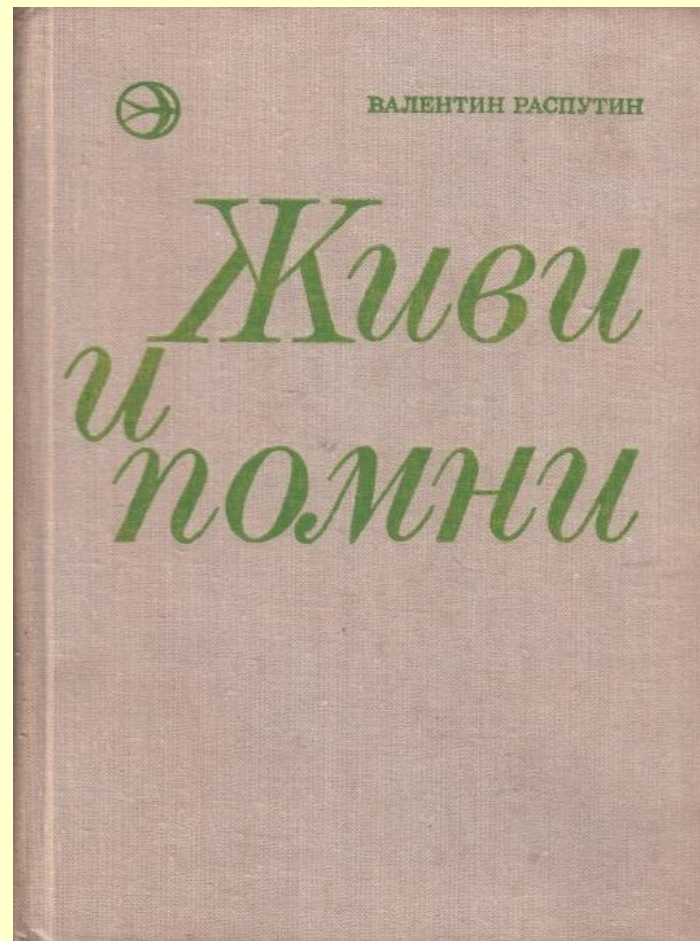
**Богомолов В.О. Иван; Зося: Повести/ Виктор Богомолов.
– Москва: Детская литература, 1985. – 270 с. – (Школьная
библиотека)**

В повести рассказывается о том, что грубость и ожесточение, насаждаемые войной, не в силах опустошить человеческое сердце. Наперекор всему вспыхивает чистейшая первая юношеская любовь. Что ей война, что ей вся невозможность счастья! Она явилась и осталась навсегда. В тихие мгновения войны в мужественном человеке оживает все, что было притуплено, оглушено. Он видит, как прекрасна река, трава, сад, небо, он читает стихи, он вспоминает дом своего детства. Встреча русского лейтенанта с польской девочкой Зосей произошла именно в такое время.



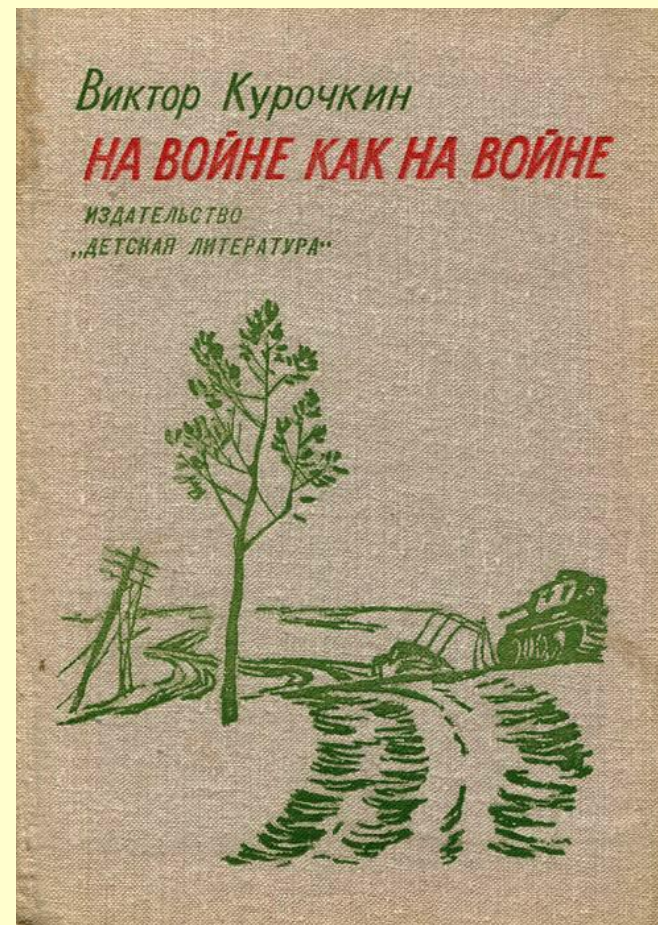
**Распутин В.Г. Живи и помни: Повесть, рассказы/ Валентин Распутин.
– Москва: Современник,1975. – 269 с.**

Андрей Гуськов, тяжелораненый солдат, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена. Она поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну. "Живи и помни" — это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.



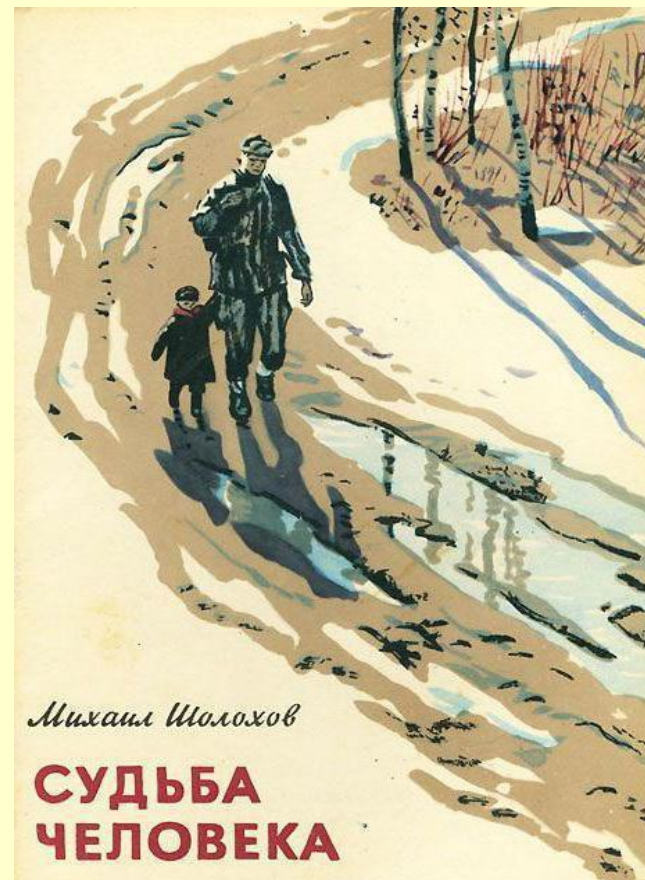
**Курочкин В.А. На войне как на войне: Повесть/Виктор Курочкин;
рис. Н.Ломакина. – Москва: Детская литература,1980. – 157 с: ил.**

В это трудно поверить, но есть книги о Великой Отечественной войне, которые заставляют улыбнуться искренней добродушной улыбкой. Просто есть писатели, которые умеют в любых условиях быть позитивными. Эта книга о танкистах, но в первую очередь о простых мальчишках, родившихся не для войны. Лейтенант Малешкин командует экипажем своей самоходки. Все у него «не слава богу», не может он подчиненных держать в ежовых рукавицах, да и сам далек от офицерской дисциплины. Повесть выдержала множество переизданий, а её главный герой любим многими поколениями и читателей, и зрителей – благодаря одноимённому художественному фильму Виктора Трегубовича.



Шолохов М.А. Судьба человека: Рассказ/ Михаил Шолохов; Рис. О.Верейского. – Москва: Детская литература, 1981. – 62 с.: ил.

Замечательный рассказ М.А.Шолохова "Судьба человека" - не просто история одного солдата, а произведение, которое и сегодня находит отклик в сердцах читателей. В жизнь Андрея Соколова, как и миллионов наших сограждан, ворвалась война. Она оторвала его от родного дома, от семьи, от всего, что было знакомым и родным. И обрушила то огромное зло, которое мы победили ценой громадных жертв и личных утрат, трагических потрясений и лишений. Вернувшись с войны победителем, Андрей Соколов потерял всё: семью, любовь, счастье. Оставшись один на белом свете, он всю сохранившуюся в сердце теплоту отдал сиротке Ванюше, заменив ему отца.



Кондратьев В.Л. Сашка: Повесть/ Вячеслав Кондратьев. – Москва: Современник, 1986.– 144 с.

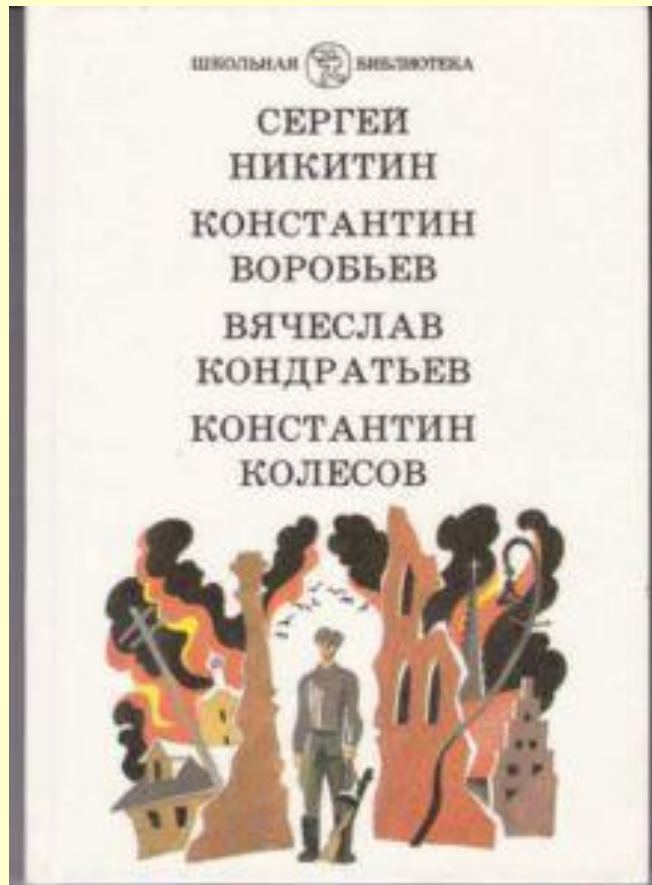


Молоденький солдат по имени Сашка в одном из боёв под Ржевом сперва берёт в плен немецкого солдата, а затем, после полученного ранения в руку, отправляется пешком в ближайший тыл, в санитарную роту. Там его наскоро зашивают, перевязывают и вот он уже с несколькими ранеными бойцами снова бредёт на своих двоих в тыловой госпиталь, по пути проходя через разорённые войной многочисленные русские деревни и сёла...

Сдержанная, наполненная тёплой печалью повесть "Сашка" представляется как бы несколькими часами передышки в череде невыносимых ужасов войны. Кондратьев, отправляя своего героя с передовой, словно бы даёт возможность и ему, и нам немножко отдохнуть от невыносимой, мало кому нужной «окопной правды».



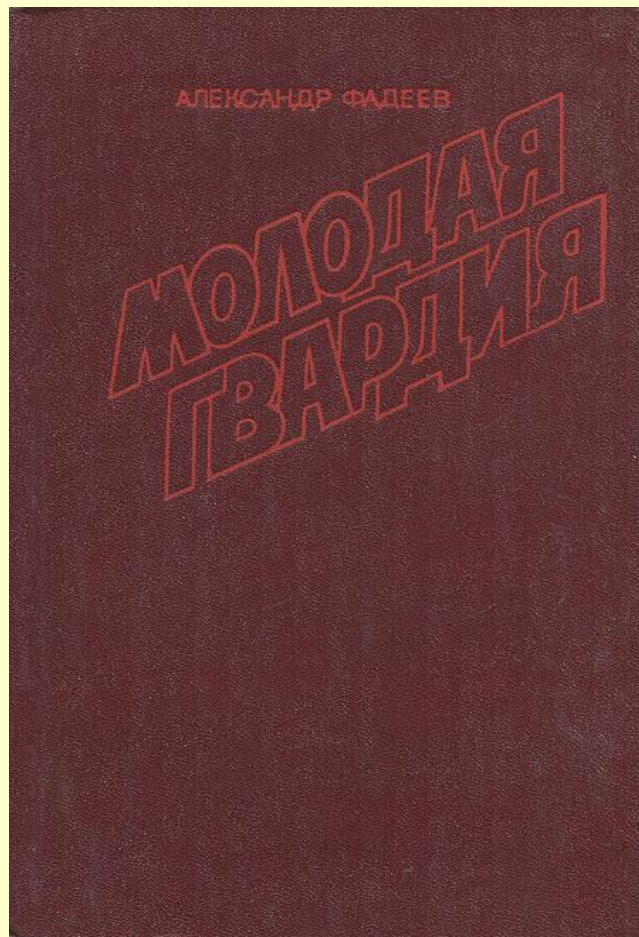
Колесов К.П. Самоходка номер 120: Повесть/ К.П.Колесов. Падучая звезда/ С.К.Никитин. Убиты под Москвой/ К.Д.Воробьев. Сашка/В.Л.Кондратьев. – Москва: Детская литература, 1989.– 302 с.: ил. – (Школьная библиотека)



Весна победного сорок пятого, советские войска ведут бои уже на территории Германии. Четкое ощущение всеми, как немцами, так и нашими того, что до конца осталось всего чуть-чуть. Все происходящее видим с открытого всем ветрам и пулям корпуса самоходки СУ-76, глазами заряжающего, сержанта, насквозь пропитанного оружейным маслом и снарядной смазкой. Бои в немецких поселках и небольших городках, общение с ровесниками, членами экипажа, редкое взаимодействие с другими танкистами и пехотинцами, еще более скудные попытки осмыслить, что будет потом, если, конечно, это “потом” для него наступит.



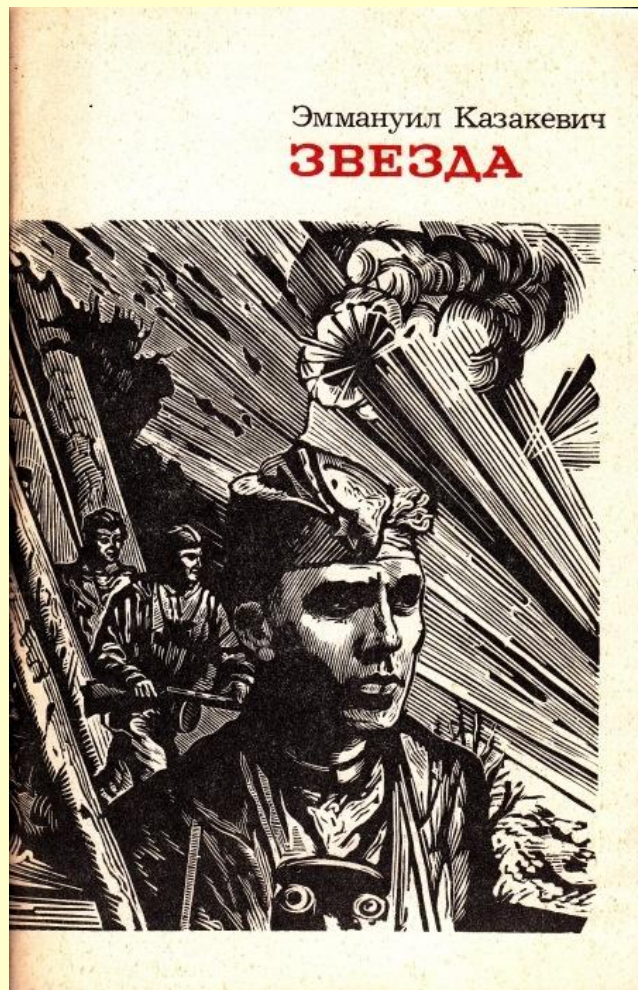
Фадеев А.А. Молодая гвардия: Роман/ А.А.Фадеев. – Москва: Художественная литература, 1990.– 526 с.



История борьбы подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия" с немецкими оккупантами в небольшом донбасском городе. После выхода в свет роман стал культовым для нескольких поколений. Послевоенная молодежь искренне чтит память молодогвардейцев и помнит об их героическом подвиге. И уже давно нет той страны, которую защищала "Молодая гвардия" до последней капли своей крови, но их способность к самопожертвованию ради своей родины до сих пор заставляет равняться на них и брать с них пример. До сих пор герои-молодогвардейцы показывают нам, что такое человек в истинном смысле этого слова.



**Казакевич Э.Г. Звезда: Повесть/ Эммануил Казакевич. –
Москва: Современник, 1985.– 75 с.**

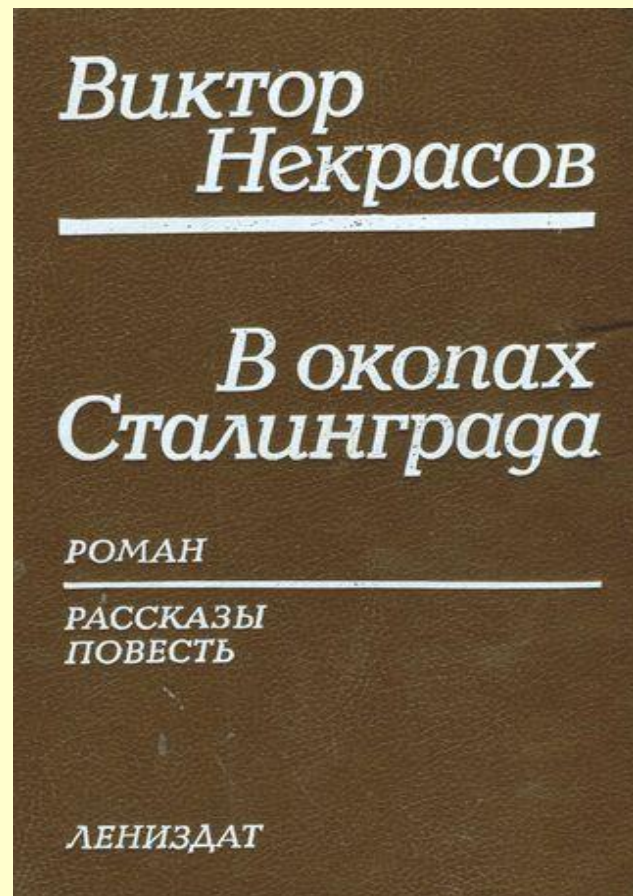


Действие повести происходит весной 1944 года на территории Западной Украины, во время наступления советских войск по всему западному фронту. Повесть названа в честь небольшого разведотряда, чьим позывным была «Звезда». Немцы уже отступают, поэтому нередки случаи, когда советская армия буквально теряет врага в лесах. В этот момент в дело вступает разведка. После обнаружения противника настает время для более серьезных операций – проникновения в немецкий тыл. Вот об одной такой вылазке и повествует Казакевич. А если учесть, что сам писатель был на фронте, то сразу понимаешь, насколько точно он постарался передать мысли, чувства солдата, разные характеры и солдатский быт.



**Некрасов В.П. В окопах Сталинграда: Роман, рассказы, повесть/
Виктор Некрасов. – Ленинград: Лениздат, 1990. – 509 с.**

В повести «В окопах Сталинграда» отечественный писатель Виктор Некрасов рассказал о переломном сражении Великой Отечественной. Но в первую очередь он посвятил произведение не героическим событиям, а будням войны. О них автор знал не понаслышке — он сам сражался в окопах Сталинграда. А потому главный герой — сапер Юрий Керженцев — приобрел многие его черты. Книга написана без лакировки. Есть в ней и честные бойцы вроде ординарца Валеги, и отважные офицеры — например, майор Бородин или комбат Ширяев. Но есть и дезертиры, и командиры, которые не заботятся о бойцах. Пронзительно описаны несколько мирных дней в Сталинграде, которые проживает Керженцев между боями..



Симонов К.М. Третий адъютант: Роман, рассказы, повесть/ Виктор Некрасов. – Ленинград: Лениздат, 1990. – 509 с.

Военный комиссар Корнев искренне верил в то, что смелые люди гибнут реже, чем трусы. И никто в дивизии его не мог переубедить в этом мнении. Комиссар также старался разбудить в людях, с которыми он разговаривал, чувство злости и раздражения. Корнев считал, что разозленный человек может сделать больше, чем считает возможным.



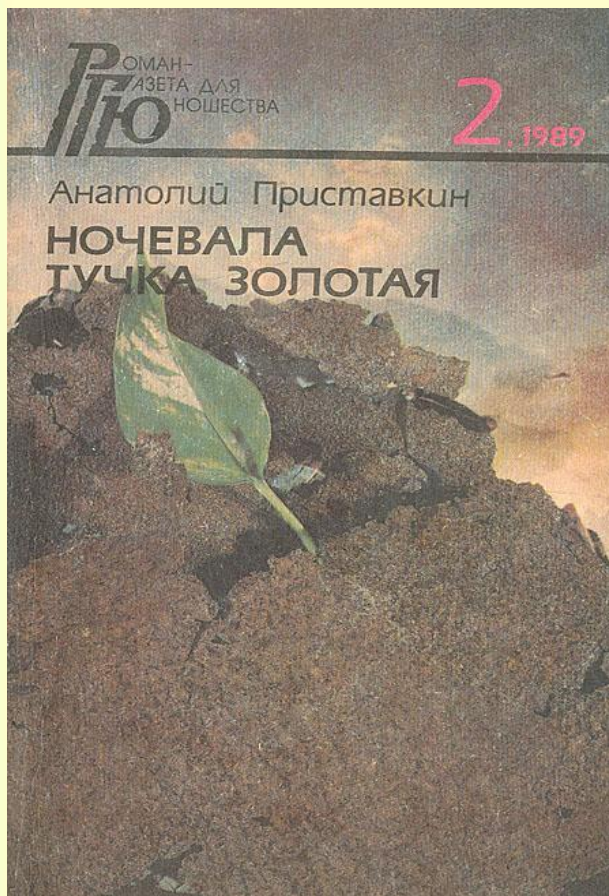
**Васильев Б.Л. В списках не значился: Роман/ Борис Васильев.;
худож. Л.Дурасов. – Москва: Детская литература, 1986. – 222 с.:
ил. – (Военная библиотека школьника)**

Легендарный отечественный писатель Борис Васильев, будучи семнадцатилетним мальчишкой, добровольцем ушел на фронт. Выбирался из окружения в смоленских лесах. Был контужен. А потому впоследствии тема формирования личности в жестких военных условиях не раз появлялась в его произведениях.

...22 июня 1941 года. Брестская крепость в огне и крови. Артиллерист Николай Плужников по воле случая становится на ее защиту. Один за другим погибают его новые товарищи. Но перед смертью они успевают преподать ему самые важные в жизни уроки. Уроки мужества, чести, долга и человечности....



Приставкин А.И. Ночевала тучка золотая: Повесть/ Анатолий Приставкин. – Москва: Художественная литература, 1989.– 526 с. – (Роман-газета для юношества)



«Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась «Тучка», - рассказывал Анатолий Приставкин. История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие па долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем... Повесть получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Живые и мертвые. Книга первая/ Константин Симонов. – Москва: Просвещение, 1982.– 382 с. – (Школьная библиотека)



«Живые и мертвые» — одно из самых значительных произведений русской литературы о Великой Отечественной войне, первая часть одноименной трилогии, в которую вошли также романы "Солдатами не рождаются" и "Последнее лето".

Писатель, встретивший войну корреспондентом в Одессе, а затем побывавший чуть ли не на всех ее фронтах, прошедший Румынию, Болгарию, Югославию, Польшу и Германию, ставший свидетелем последних боев за Берлин, как никто другой знал, о чем пишет. В первой книге — "Живые и мертвые" — показаны события начала войны, в частности эпизод лета 1941 года, когда 338-й стрелковый полк под командованием полковника Кутепова остановил немецкое наступление, уничтожив 9 танков на Буйничском поле, — над этим полем спустя много лет был развеян прах писателя.

