

Константин Симонов

Известный поэт, прозаик, журналист, сценарист. Общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий.



Константин (Кирилл) Симонов родился 15 ноября 1915 в Петрограде. Кирилл никогда не видел своего отца. Он ушел на фронт Первой мировой войны и пропал без вести, хотя есть и другая версия его исчезновения. После революции генерал эмигрировал в Польшу, откуда матери Кирилла – Александре Леонидовне (урождённой княжне Оболенской) – в начале 1920-х годов приходили от него письма. Отец звал супругу и сына к себе, но Александра Леонидовна эмигрировать не захотела. К тому времени в её жизни уже появился другой мужчина – Александр Григорьевич Иванишев, бывший полковник царской армии, преподаватель военного училища. Он усыновил и воспитал Кирилла. Детские годы будущего писателя прошли в Рязани и Саратове. Воспитывался он отчимом, к которому на всю жизнь сохранил искреннюю привязанность и добрые чувства.

«ОТЧИМ»

Я раньше слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолоду бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот –
Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выкладкой!..





В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького. К этому времени он уже опубликовал несколько произведений — в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны его первые стихи. В том же году Симонов был принят в Союз писателей СССР.

В 1940 году Симонов написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола; в 1941 — вторую — «Парень из нашего города». В течение года учился на курсах военных корреспондентов.



Война для Симонова началась не как для большинства наших граждан в июне 41-го, а в 39 году, во время боев на реке Халхин-Гол. Тогда главный редактор газеты «Героическая красноармейская», выходившей в Монголии, Давид Ортенберг, запросил в главном Политуправлении Красной Армии поэта, чтобы разнообразить выпускаемый материал. Ортенберг ожидал человека более солидного по поэтическому багажу, а получил совсем молодого Симонова. Впрочем, в скором времени редактор убедился в высоком мастерстве поэта.



С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника.

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

Великая Отечественная война

Война стала для
многих
временем
возмужания,
временем
формирования
характера и
мировоззрения,
испытанием
всех душевных
и нравственных
качеств.





Родина

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ –
КОНСТАНТИН СИМОНОВ И ЕГО БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ



Нельзя без волнения читать страницы записок о выходявших из окружений, о беженцах на дорогах, о вражеских самолетах над дорогами, о танках, вдруг прорывавшихся в тыл отступающим, об июльской пыльной жаре, неразберихе, путанице, об ощущении огромного горя, которое разом обрушилось и которое разрасталось.





Во время войны Симонов в основном сотрудничал с газетой «Красная Звезда». Как корреспондент Константин Симонов мог передвигаться в прифронтовой зоне со свободой, фантастической даже для генерала. Иногда на своем автомобиле он ускользал буквально из клещей окружений, оставаясь чуть ли не единственным уцелевшим очевидцем гибели целого полка или дивизии. Такие моменты подробно описаны в книге его дневниковых воспоминаний «Разные дни войны». Во время поездок, в которых он освещал жизнь и судьбу воюющих людей, их нравы и быт, Симонов находил время для писательской работы. Именно во время войны были созданы потрясающие по художественной силе произведения – «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо женщине», «Горят города по пути этих полчищ», «Убей его!» и множество другой прекрасной и гневной лирики.



Алексею Суркову

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!" - говорили нам пажити.

"Мы вас подождем!" - говорили леса.

Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,

На наших глазах умирали товарищи,

По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я все-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,

Что, в бой провожая нас, русская женщина

По-русски три раза меня обняла.



13 июля 1941 года на Буйничском поле под городом Могилевом Симонов оказался в распоряжении 388-го полка, который стоял насмерть против немецких захватчиков. Этот крохотный островок надежды в море боли и отчаяния произвел на писателя огромное впечатление.

Именно здесь Симонов завещал развеять свой прах после смерти. В сентябре 1979 года завещание его было выполнено.





Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут.
Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши...





Меди меня и я вернусь —
Всем смертям назло.
Кто не предаст меня, тот пусть
Скажет: повезло!
Не понять не предавшим, им
Как среди огня
Вспыхнет своим
Ты спасла меня.

Как я вояком — будем знать
Только мы с тобой —
Просто ты ушла назад
Как никто другой!

К. Симонов

19¹³/_X 41

Мурманск

Когда поэта просили рассказать историю создания этого стихотворения, он был немногословен. Из письма Константина Михайловича Симонова читателю, 1969 год: «У стихотворения "Жди меня" нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...».

На встречах с читателями Симонов не отказывался читать "Жди меня", но как-то темнел лицом. И в глазах его было страдание. Он будто вновь попадал в сорок первый год.

В беседе с журналистами на вопрос о стихотворении "Жди меня" устало ответил: "Если б не написал я, написал бы кто-то другой". Он считал, что просто так совпало: любовь, война, разлука, да чудом выпавшие несколько часов одиночества. К тому же стихи были его работой. Вот и проступили стихи сквозь бумагу. Так проступает кровь сквозь бинты.

Стихотворение переведено на языки народов мира:



Wait For Me (англ.яз.)

Wait for me, and I will return.
Only truly wait.
Wait while bringing sorrow
The autumn rains come late.
Wait while snow is blowing,
Wait while heat burns haze,
Wait while others cease to wait,
Forgetting yesterdays.
Wait when letters cease to come
From places far away,
Wait, while others tire of
waiting
Together day after day.



Espérame (исп.яз.)

Espérame y volveré,
Espera, espera.
Aunque las lluvias amarillas
Infundan tristeza, espera.
Espera aunque la nieve caiga y vuelva a
caer,
Espera aunque el calor te sofoque,
Espera aunque otros
Olvidados de ayer
No esperen.
Aunque no llegen cartas
Del frente distante, espera.
Espera aunque todos los que esperaban
Se hayan cansado de esperar.

Đợi anh về

«Жди меня» (вьетнамский язык)

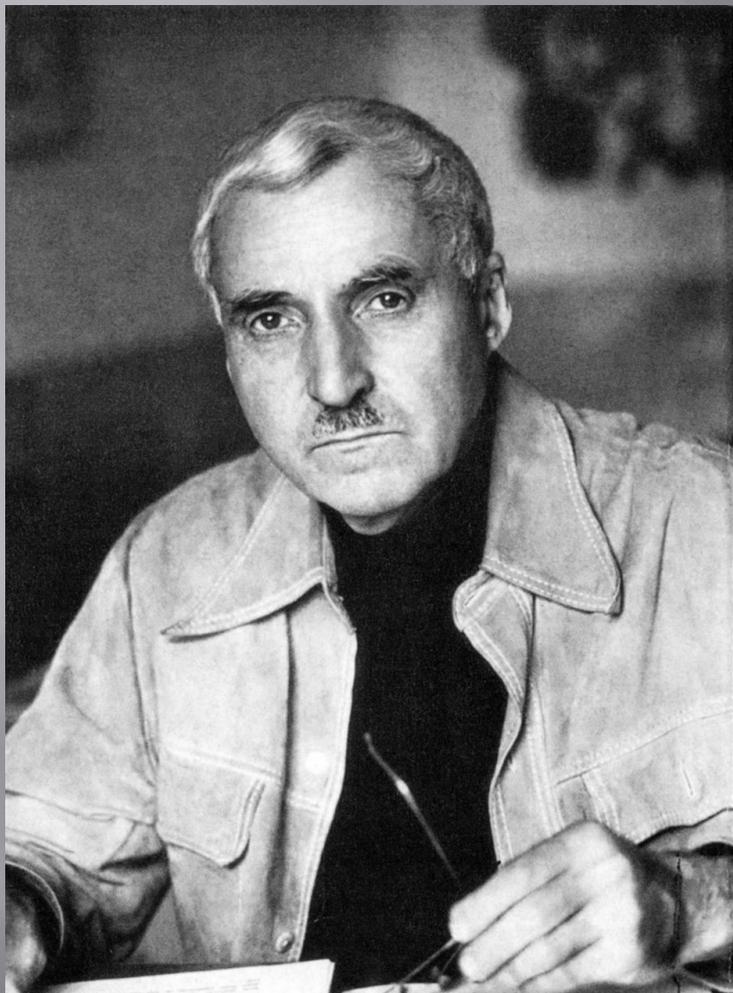


Em ơi đợi anh về
Đợi anh hoài em nhé
Mưa có rơi dầm dề
Ngày có dài lê thê
Em ơi em cứ đợi.

Dù tuyết rơi gió thổi
Dù nắng cháy em ơi
Bạn cũ có quên rồi
Đợi anh về em nhé!

Tin anh dù vắng vẻ
Lòng ai dù tái tê
Chẳng mong chi ngày về
Thì em ơi cứ đợi!

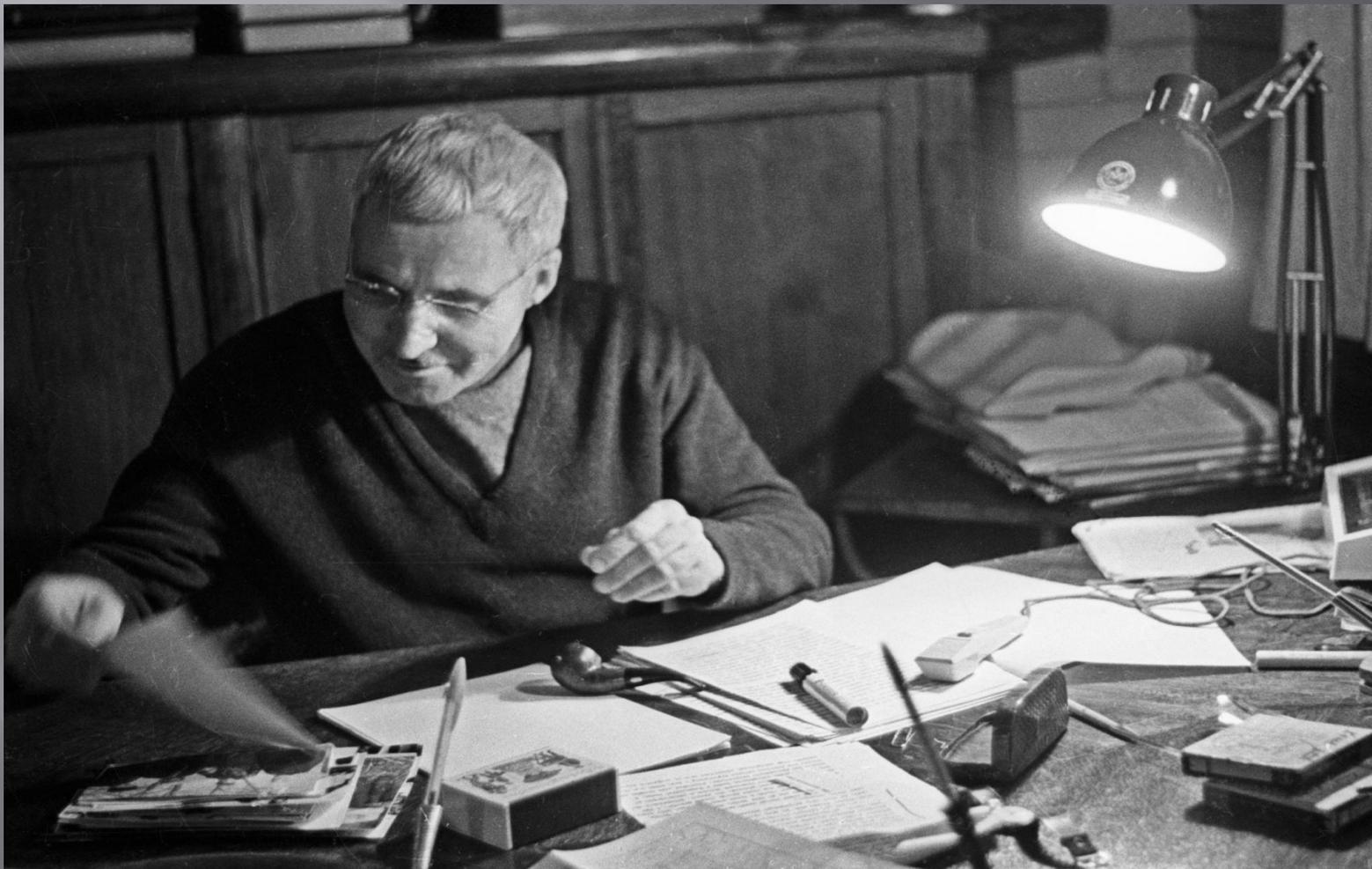
Em ơi em cứ đợi
Dù ai thương nhớ ai
Chẳng mong có ngày mai
Dù mẹ già con dại
Hết mong anh trở lại
Dù bạn viếng hồn anh
Yên nghỉ nấm mồ xanh
Nâng chén tình độc cạn
Thì em ơi mặc bạn
Đợi anh hoài em nghe
Tin rằng anh sắp về!
Đợi anh anh lại về.
Trông chết cười ngạo nghệ.



По окончании войны в течение трёх лет К.М. Симонов находился в многочисленных зарубежных командировках: в Японии, США, Китае. В 1946-1950 годах он занимает пост редактора одного из ведущих литературных журналов «Новый Мир». В 1950-1954 годах - редактор «Литературной газеты». За период с 1942 по 1950 годы К.Симонов получает шесть Сталинских премий – за пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Чужая тень», роман «Дни и ночи» и сборник стихов «Друзья и враги». К очевидным заслугам стоит отнести и возвращение читателю романов Ильфа и Петрова, выход в свет «Мастера и Маргариты», «По ком звонит колокол», защита Л.О. Брик, которую высокопоставленные «историки литературы» решили вычеркнуть из биографии Маяковского, выход в свет первой повести В. Кондратьева «Сашка» — вот далеко не полный перечень заслуг Константина Симонова перед советской литературой

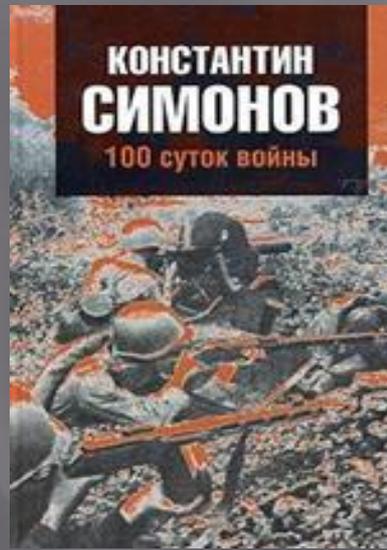
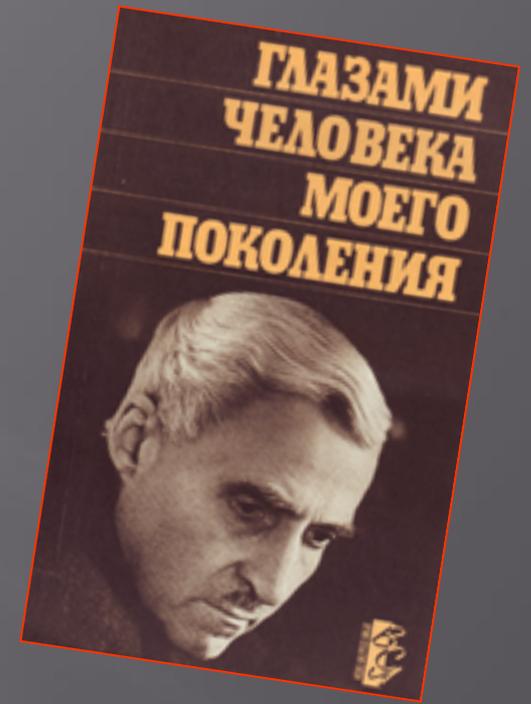
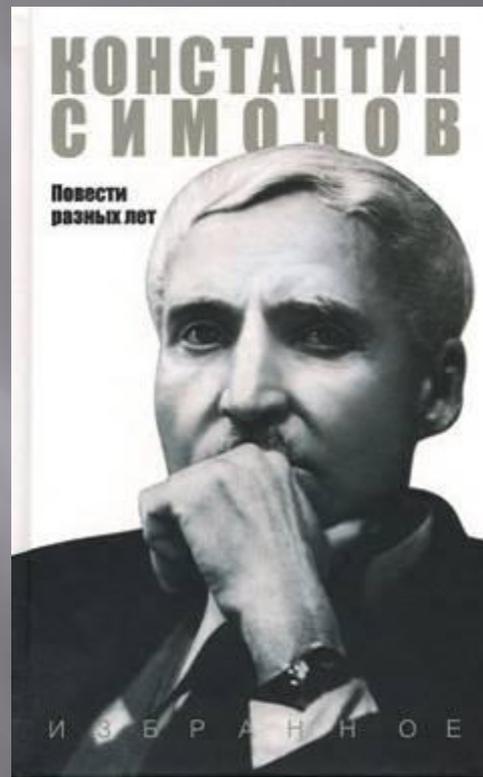
В послевоенном творчестве писателя едва ли не самое главное место занимает роман-эпопея «Живые и мертвые». В 1955 году, ещё в Москве, Константин Михайлович Симонов приступает к работе над романом, но разного рода неудачи помешали писателю полностью отдаться творчеству. В 1961 году Симонов привозит в Москву из Ташкента уже законченный роман. Он стал первой частью большого правдивого произведения о Великой Отечественной войне. Автором были найдены герои, с которыми читатель пройдет путь от первых дней отступления до разгрома немецкой армии под Москвой. В 1965 году Симонов закончил свою новую книгу «Солдатами не рождаются», которая является новой встречей с героями романа «Живые и мёртвые». В дальнейшем писатель предполагал довести своих героев до 1945 года, до конца войны, но в процессе работы стало очевидно, что действие трилогии завершится в тех местах, где оно и начиналось. Белоруссия 1944 года, наступательная операция «Багратион» - эти события легли в основу третьей книги, которую Симонов назвал «Последнее лето». Все три произведения объединены автором в трилогию под общим названием «Живые и мёртвые».

Сердце известного литератора остановилось 28 августа 1979 года. Он умер от онкологии, у него диагностировали рак легких. Симонов завещал не хоронить его, а кремировать и развеять прах над Буйничским полем, местом, где он воевал. Там сейчас расположен могилевский мемориальный комплекс.





На камне возле Буйничского поля написано: «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах».



Список литературы:

1. https://www.syl.ru/article/198537/new_tvorchestvo-i-biografiya-konstantina-simonova;
2. <https://www.vpk-news.ru/articles/5402>;
3. https://aif.ru/culture/person/poet_voyuyushchey_st_rany_zhizn_i_tvorchestvo_konstantina_simonova.