



Иван
Алексеевич
Бунин

22 октября –
150 лет со дня рождения
(1870-1953)

Иван Алексеевич Бунин

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный – речь.

1915



Воронеж. Дом, в котором 22 октября 1870 года родился
Иван Алексеевич Бунин



Людмила Александровна Бунина

Была кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского, и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Алексей Николаевич Бунин

Он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность.



Иван Бунин в детстве

Матери

Я помню спальню и лампадку.
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня
И полушепотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

1906-1911

Е. ИЕЦЪ

Мужская Гимназія



Десяти лет от роду был отдан в Елецкую мужскую гимназию, где проучился четыре с половиной года, был исключен (в связи с неуплатой денег за обучение). Получил домашнее образование, в основе которого лежало прежде всего страстное чтение.



Иван Бунин. 1889 г.

Первые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году.

В 1889 году Иван Алексеевич Бунин устроился на работу в редакцию журнала «Орловский вестник» корректором. На его страницах находилось место и для произведений самого Бунина. В это время он активно пишет стихи, рассказы, критические заметки. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой.

Вскоре творчество Бунина получает известность.

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным,
Гудит-поет в стволы ружья.

1889





Иван Бунин и Варвара Пащенко.
1892 г.

Первым рабочим местом Ивана Бунина стала газета «Орловский вестник», куда молодой и талантливый писатель был приглашен в качестве помощника редактора. Корректором там же трудилась Варвара Пащенко, которая и стала первой большой любовью Бунина.

«Высокая, с очень красивыми чертами, в пенсне» — показалась ему весьма заносчивой и эмансипированной девушкой; позже он характеризовал её как умного, интересного собеседника», - писал исследователь Олег Михайлов в книге «И. А. Бунин. Жизнь и творчество».

Варвара фактически стала первой женой Бунина, но пара так никогда и не обвенчалась.

«Я еще никогда так разумно и благородно не любил. Всё мое чувство состоит из поэзии», - писал Бунин старшему брату Юлию.



В 1984 года Варвара Пащенко ушла от Бунина, оставив записку: «Ваня, прощай. Не поминай лихом». Вскоре она вышла замуж за друга Бунина Арсения Бибикова, ставшим в последствии весьма знаменитым актером немого кино. Иван Бунин сходил с ума от тоски, искал свидания с ней, но тщетно. Время залечило эту рану, и спустя годы Бибиковы стали друзьями семьи Буниных. Исследователи считают, что воспоминания о своей первой большой любви Иван Бунин выразил на страницах романа «Жизнь Арсеньева» в его героине Лике.



Анна Цакни в год замужества
с И. А. Буниным. 1898 г.

В 1898 году Бунин отправился в Одессу, где познакомился с Анной Цакни. Прекрасная темноволосая 19-летняя девушка с греческими корнями сразу привлекла внимание писателя.

«Красавица, но девушка изумительно чистая и простая», - написал Иван об Анне своему брату Юлию.

Он без конца ревновал Анну, не был доволен бытом, начались разлады в семье – супруги оказались из совершенно разных миров. Бунин уехал в Москву. В 1900 году у пары родился сын Николай, но семья не жила вместе, а Анна не давала мужу развода.

В 1905 году сын Ивана Бунина Николай умер от скарлатины.



Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

1903

Иван Бунин много путешествовал и учил в зарубежных поездках иностранные языки. Так писатель стал переводить стихи. Среди авторов были древнегреческий поэт Алкей, Саади, Франческо Петрарка, Адам Мицкевич, Джордж Байрон, Генри Лонгфелло. Параллельно он продолжал писать сам: в 1898 году выпустил поэтический сборник «Под открытым небом», через три года — сборник стихов «Листопад». За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло Бунин получил Пушкинскую премию Российской академии наук (19 октября 1903 года).



И.А. Бунин. 1901 г.

Листопад (отрывок)

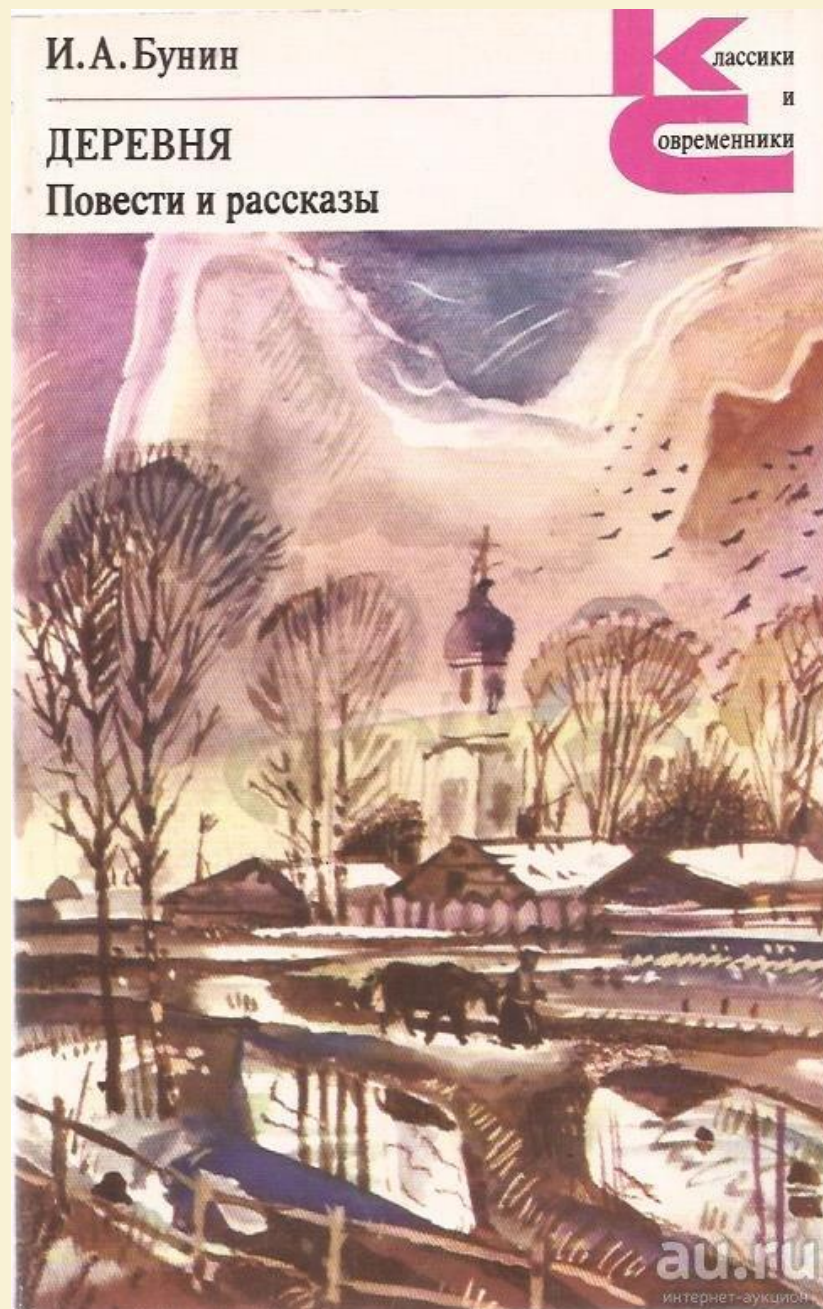
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной;
Заквохчет дрозд, перелетая
Среди подседа, где густая
Листва янтарный отблеск льет;
Играя, в небе промелькнет
Скворцов рассыпанная стая —
И снова все кругом замрет.
1900

В 1905 году разразилась первая русская революция, страну охватили разрушительные крестьянские бунты. Литератор не поддерживал происходящего. После событий того времени Бунин написал целый ряд произведений, рисующих русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы. Среди них — повести «Деревня» и «Суходол», рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».



В 1909 году Академия наук присудила Ивану Алексеевичу Бунину Пушкинскую премию за третий том Собрания сочинений и перевод драмы-мистерии «Каин» Джорджа Байрона. Вскоре после этого литератор получил звание почетного академика по разряду изящной словесности, а в 1912 году стал почетным членом Общества любителей русской словесности.





4 ноября 1906 года Бунин познакомился в Москве с Верой Николаевной Муромцевой, дочерью члена Московской городской управы.

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году, в Париже. Вместе они прожили почти полвека. Вера Муромцева стала преданным другом Бунина на всю жизнь, вместе они прошли все тяготы эмиграции и войны.

10 апреля 1907 года Бунин и Вера Николаевна отправились из Москвы в страны Востока - Египет, Сирию, Палестину.



И.А. Бунин.
Портрет работы В.Россинского



И.А. Бунин. 1915 г.

Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Иван Алексеевич Бунин воспринял как катастрофу в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем — в Одессу. Параллельно он вел дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков. Позже за границей книга с этими воспоминаниями вышла под названием «Окаянные дни».

«Испив чашу несказанных душевных страданий», в начале 1920 года Бунин покинул Россию. Вместе с женой он отплыл на греческом пароходе из Одессы в Константинополь, оттуда — через Софию и Белград — в Париж.



В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье древо». В своих произведениях Бунин стремился соединить поэтический и прозаический язык, поэтому важное место в них заняли образные детали второго плана. Например, в «Солнечном ударе» автор живописно описал раскаленный добела волжский пейзаж.



rocketbook

ИВАН БУНИН

Солнечный удар





И.А. Бунин. Париж. 1920 г.



И.А. Бунин. Париж. 1921 г.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества — роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали. Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.



И.А. Бунин. 1928 г.



Парижский кабинет И.А.Бунина, воссозданный в мемориальном музее И.А.Бунина (г. Орел)



И.А. Бунин. Грас, 30-е годы



В.Н. Бунина. Стокгольм. 1933 г.



И.А. Бунин. 1937 г.

Вторая мировая война застала Буниных во французском городе Грас. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь.

«Пальцы в трещинах от холода, не искупаться, не вымыть ног, тошнотворные супы из белой репы <...> Был я «богат» — теперь, волею судеб, вдруг стал нищ, как Иов. Был «знаменит на весь мир» — теперь никому в мире не нужен, — не до меня миру!»
Иван Бунин.

The background is a dark, atmospheric painting. It depicts a path or alleyway leading towards a stone archway or entrance. The scene is rendered in a somber, muted color palette of browns, greys, and dark blues, with some highlights of yellow and white. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a sense of depth and shadow. In the foreground, there are dark, silhouetted trees or branches. In the background, through the archway, there's a glimpse of a stone structure, possibly a building or a monument. The overall mood is mysterious and somber.

И.А.БУНИН
ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

Тем временем Бунин продолжал работать. 74-летний писатель отмечал в дневнике: *«Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!»* В 1944 году он закончил сборник «Темные аллеи», куда вошли 38 рассказов. Среди них — «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами «Весной в Иудее» и «Ночлег». Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Темные аллеи».



И.А. Бунин. 1948 г.

В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где встретили день победы над фашистской Германией. Здесь же в 1946 году они узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову Бунин писал: *«Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...»* Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться.



Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года.

Похоронили писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Могила И.А. Бунина.

Иван Алексеевич Бунин

*Настанет день — исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.*

*И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку —
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.*

*И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.*

1916

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. <http://bunin-lit.ru/bunin/museum/museum-orel.htm>
2. <https://www.culture.ru/persons/9549/ivan-bunin>
3. <https://biographe.ru/znamenitosti/ivan-bunin/>
4. <http://parnasse.ru/klassika/bunin-ivan-alekseevich/>
5. <http://buninforum.elsu.ru/life.php>

