



АЛЕКСАНДР БЛОК

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

Марина Цветаева

(28 ноября 1880 – 7 августа 1921)

Александру Блоку поклонялись и подражали, ему посвящали стихи самые крупные и известные поэты его времени. Анна Ахматова с мудростью прорицателя назвала Блока «трагическим тенором эпохи». Талант Блока признавал даже Владимир Маяковский, которого никак нельзя упрекнуть в большой любви к кругу символистов. «У Блока из десяти стихов – восемь плохие, но два таких, что мне не написать», - говорил он.

Как и многие другие гении русской литературы, Александр Блок прожил яркую, но недолгую жизнь (всего лишь сорок один год). При этом расцвет творческих сил поэта совпал с очень важным историческим периодом (началом двадцатого века), что отразилось и на его произведениях. Наверное, поэтому творчество Александра Блока всё ещё не имеет однозначной оценки и вызывает острейшие споры и яростные дискуссии.

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге. Мать Блока — Александра Андреевна — дочь ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. Вскоре после рождения сына она ушла от мужа, ~~варшавского юриста Александра Львовича Блока,~~ и в 1889 году вторично вышла замуж за гвардейского офицера Франца Кублицкого-Пиоттуха, при этом оставляя сыну фамилию первого мужа.



Александра Андреевна
Блок — мать поэта.
Фото 1880 г.



Александр Блок в
детстве. 1885 год.



Александр Львович Блок —
отец поэта. Фото 1900-х г.



Введенская гимназия, где в 1891-1898 г.г. учился Александр Блок.

Первые стихи будущий поэт написал в пятилетнем возрасте. Маленький Саша сочинял небольшие стишки и рассказы, которые аккуратными печатными буквами переписывал в альбомы. Почти все детские «сборники» мальчик посвятил матери, о чем свидетельствовали сделанные им надписи. Год от года увлечение становилось всё более сильным. В одиннадцать лет он пишет даже небольшой поэтический цикл. Но серьезно Александр стал относиться к творчеству только к восемнадцати годам. На тот момент в его «копилке» было уже около восьмисот стихотворений.



Александр Блок. Фото 1887 г.



В 1898 году Александр Блок окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году.



Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни.
Тихо плещется озеро, полное сна.
Сквозь деревья блестят городские огни,
В темном небе роскошная светит луна.
В сердце нашем огонь, в душах наших весна.
Где-то скрипка рыдает в ночной тишине,
Тихо плещется озеро, полное сна,
Отражаются звезды в его глубине.
Дремлет парк одинокий, луной озарен,
Льется скрипки рыдающий жалобный зов.
Воздух весь ароматом любви напоен,
Ароматом незримых волшебных цветов.
В темной бездне плывет одиноко луна.
Нам с тобой хорошо. Мы с тобою одни.
Тихо плещется озеро, полное сна.
Сквозь деревья блестят городские огни.

31 октября 1897

Ксения Михайловна Садовская,
первая любовь А.Блока.

После окончания гимназии, летом 1898 года, Блок участвовал в любительской постановке трагедии Шекспира «Гамлет». Он, как обычно, проводил лето в подмосковном имении Бекетовых Шахматово, а домашний театр был оборудован в соседнем Боблове. Блок исполнял в спектакле роль Гамлета, а Офелию играла Любовь Менделеева, дочь ученого. Удивительно ли, что романтично настроенный и пылкий мальчик, каким был в то время поэт, до безумия влюбился в свою Офелию.



Александр
Блок и
Любовь
Менделеева в
Бобловском
театре.
Фото 1898 г.



Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду,— тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

4 июня 1901



Любовь Менделеева. Фото 1906 г.

В 1903 году Александр Блок обвенчался с Любовью Менделеевой. Они были знакомы на тот момент восемь лет, около пяти лет Блок был влюблен в неё. Вскоре в «Северных цветах» вышел цикл «Стихи о Прекрасной Даме».



Александр Блок и его жена Любовь Менделеева. Фото 1903 г.

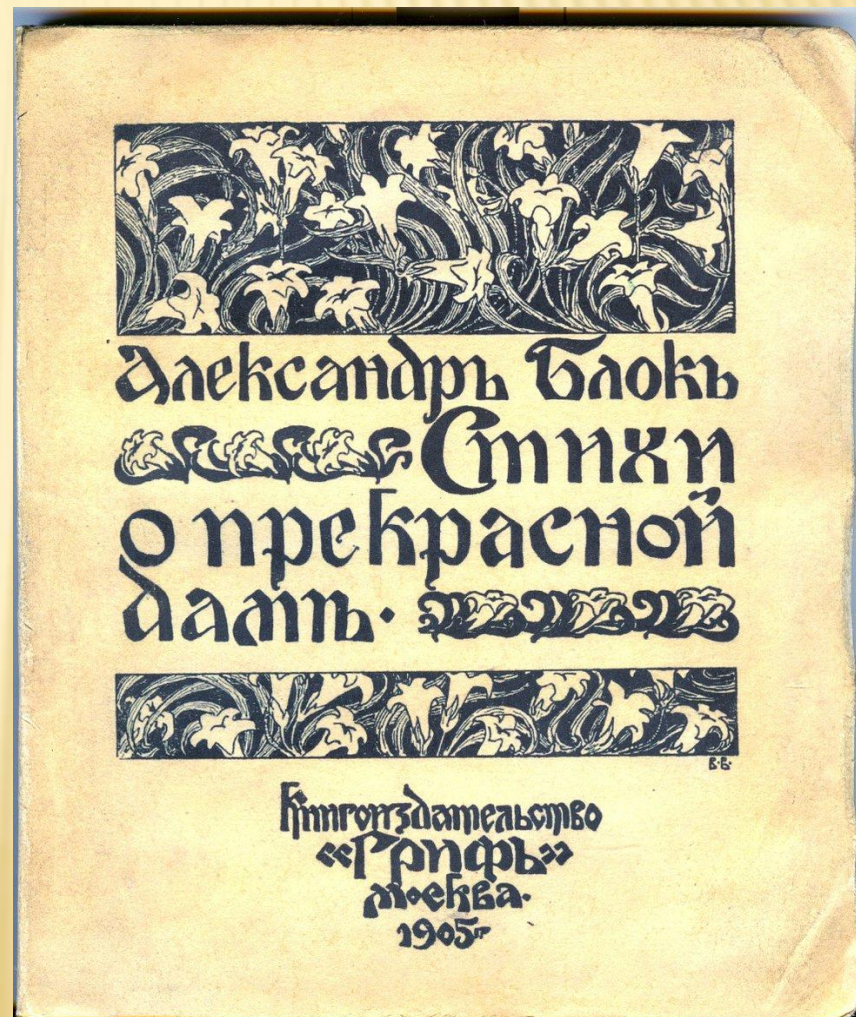
Стихи Блока описывали подробности их встреч, блужданий по петербургским улицам и полупустым храмам, объяснения, мимолетные размолвки. Блок ничего не придумывал, но реальные события преобразались в миф о поэте-рыцаре и его светоносной подруге.

Я долго ждал — ты вышла поздно,
Но в ожиданьи ожил дух,
Ложился сумрак, но бесслезно
Я напрягал и взор, и слух.

Когда же первый вспыхнул пламень,
И слово к небу понеслось, —
Разбился лед, последний камень
Упал, — и сердце занялось.

Ты в белой вьюге, в снежном стоне
Опять волшебницей всплыла,
И в вечном свете, в вечном звоне
Церквей смешались купола.

27 ноября 1901



В мае 1906 года Александр Блок написал стихотворение «Незнакомка». Оно писалось под впечатлением разрыва с женой, Любовью Дмитриевной.

«Незнакомка» повествует о состоянии безысходности и отчаяния, неприкаянности, бесприютности, которые охватили поэта. Он бродит по дешёвым кабакам Петербурга, наведывается в привокзальный ресторанчик Озерков – небольшого дачного посёлка под Северной столицей.

Стихотворению «Незнакомка» уже более 100 лет. Много, не правда ли? А оно, как хорошее вино, со временем не стареет и любимо по-прежнему ценителями истинной Поэзии.

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.



Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

Цикл стихов «Снежная маска» был навеян образом актрисы театра Комиссаржевской Натальи Николаевны Волоховой, с которой Блок познакомился зимой 1906 года. Реальными декорациями, в которых проживался цикл, были зима 1907 года и маскарадные ночи в кругу театральной и литературной богемы Петербурга. Стояла необыкновенно снежная мягкая погода, медленно падали большие, легкие хлопья. «Снежная маска», все тридцать составляющих её стихотворений, была написана буквально залпом — за десять дней. Оформлял издание Лев Бакст, который, пожалуй, лучше всех исследователей уловил суть цикла.



ОНИ ЧИТАЮТ СТИХИ

Смотри: я спутал все страницы,
Пока глаза твои цвели.
Большие крылья снежной птицы
Мой ум метелью замели.

Как странны были речи маски!
Понятны ли тебе?— Бог весть!
Ты твердо знаешь: в книгах — сказки,
А в жизни — только проза есть.

Но для меня неразделимы
С тобою — ночь, и мгла реки,
И застывающие дымы,
И рифм веселых огоньки.

Не будь и ты со мною строгой,
И маской не дразни меня,
И в темной памяти не трогай
Иного — страшного — огня.

10 января 1907



Наталья Николаевна Волохова.

АЛЕКСАНДР БЛОК

ВОЗМЕЗДИЕ

АЛКОНОСТ
ПЕТЕРБУРГ
1922

В 1909 году, после смерти отца и поездки на его похороны в Варшаву, Блок начал автобиографическую поэму «Возмездие». Работа над ней с перерывами продолжалась до конца его жизни, но так и не была завершена. История родной семьи перерастает в тему «человек и история».

Параллельно с поэмой он писал и цикл стихов «Возмездие». Наряду с циклом «Страшный мир» они составили основу третьего тома лирики.

О доблестях, о подвигах, о славе...

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Перед мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутятся проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

30 декабря 1908



Я коротаю жизнь мою,
Мою безумную, глухую:
Сегодня - трезво торжествую,
А завтра - плачу и пою.

Но если завтра гибель предстоит?
Но если за моей спиной
Тот - необъятною рукою
Покрывший зеркало - стоит?..

Блеснет в глаза зеркальный свет,
И в ужасе, зажмуря очи,
Я отступлю в ту область ночи,
Откуда возвращения нет...

А. Блок, 27 сентября 1910 г



В 1910 году Александр Блок читал произведение Толстого «Воскресение». Роман натолкнул его на глубокие рассуждения, в результате чего было написано стихотворение «На железной дороге», пронизанное драматизмом. По содержанию, настроению и проблематике произведение Блока созвучно книге Льва Толстого.

На железной дороге

Марии Павловне Ивановой

Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною
На шум и свист за ближним лесом.
Всю обойдя платформу длинную,
Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих —
Нежней румянец, круче локон:
Быть может, кто из проезжающих
Посмотрит пристальней из окон...

Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали желтые и синие;
В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блеклыми,
Ее, жандарма с нею рядом...

Лишь раз гусар, рукой небрежною
Облокотясь на бархат алый,
Скользнул по ней улыбкой нежною,
Скользнул — и поезд в даль умчалю.

Так мчалась юность бесполезная,
В пустых мечтах изнемогая...
Тоска дорожная, железная
Свистела, сердце разрывая...

Да что — давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинуто
В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,
Вам все равно, а ей — довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена — все больно.

14 июня 1910

Одно из известных стихотворений Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» на улице Лейдена в Нидерландах запечатлено в виде памятника – написано на стене одного из домов в рамках всемирного проекта «Wall poems».



Осенью 1913 года Александр Блок увидел в спектакле петербургского театра Музыкальной драмы Любовь Дельмас, исполнявшую роль Кармен.

«Кармен» – так называется цикл стихов, посвященных артистке, под этим именем она войдет в творчество поэта.

Любовь Александровна Дельмас была одной из самых счастливых привязанностей Блока. Увлечение ею с годами перешло в дружбу.

Как океан меняет цвет,
Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет,-
Так сердце под грозой певучей
Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явленьем Карменситы.

4 марта 1914

Есть демон утра. Дымно-светел он,
Золотокудрый и счастливый.
Как небо, синь струящийся хитон,
Весь — перламутра переливы.
Но как ночью тьмой сквозит лазурь,
Так этот лик сквозит порой ужасным,
И золото кудрей — червонно-красным,
И голос — рокотом забытых бурь.

24 марта 1914



Любовь Александровна Дельмас.

В начале Первой мировой войны большая часть русского общества была охвачена патриотическим воодушевлением. Победа над Германией казалась близкой и предрешённой. Блок этот восторг не разделял, его стихи о войне звучали трагично:

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

В этом поезде тысячью жизнью цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.

1 сентября 1914

3. Н. Гиппиус

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы - дети страшных лет России -
Забывать не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы -
Кровавый отсвет в лицах есть.

Есть немота – то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то,
Есть роковая пустота.

И пусть над нашим смертным ложем
Взовьется с криком воронье,-
Те, кто достойней, Боже, Боже,
Да узрят царствие твое!

8 сентября 1914



В январе 1918 г. Александр Блок написал поэму «Двенадцать». Поэма построена как ряд сменяющих друг друга сцен из жизни ночного Петрограда начала 1918 г. Здесь нет ничего похожего на прославление революции, напротив – «злоба, грустная злоба», стрельба, грабежи, вымерший черный город.

*...Так идут державным шагом —
Позади — голодный пёс.
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неврeдим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.*

Январь 1918



Издательство ПРОГРЕСС-ПЛЕЯДА

Александр Блок был одним из тех деятелей искусства Петрограда, кто не просто принял советскую власть, но согласился работать на её пользу. Власть широко начала использовать имя поэта в своих целях. На протяжении 1918—1920 гг. Блока, зачастую вопреки его воле, назначали и выбирали на различные должности в организациях, комитетах, комиссиях. Постоянно возрастающий объём работы подорвал силы поэта. Начала накапливаться усталость — поэт описывал своё состояние того периода словами «меня выпили». Тяжёлые нагрузки и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье поэта — у Блока возникли серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства.

Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу (от 12 июля 1921 г.), поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств. Утром 7 августа 1921 года Александр Блок умер в своей квартире в Петрограде.

Поэт был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда.



В 1944 г. прах Блока был перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище.



Именем Блока назван один из астероидов, обнаруженный астрономами в 1971 г.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне,-
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

*Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!*

5 февраля 1914



Ю.И.Селивёрстов. Портрет А.А.Блока.

Список литературы:

1. <https://litrekon.ru/biografii/zhizn-i-tvorchestvo-aleksandra-bloka/>
2. <https://nacion.ru/478254a-aleksandr-aleksandrovich-blok-biografiya-i-tvorchestvo>
3. <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok>
4. <https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohi>
5. <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9618-4.pdf>